

ТЕХНИЧКА И ДРУГА УПУТСТВА ЗА ПИСАЊЕ РАДОВА

По правилу рукописи који се достављају редакцији не смију бити раније објављивани. Изузетно, публиковани радови могу се објавити у овом „Алманаху“ само уколико тако главни уредник процјени.

Текстови се објављују на српском језику (ијекавица и екавица), писани ћирилицом или латиницом. Право је аутора да одреди језик и писмо којим жели да буде штампан његов рад.

Учешће у писању за „Паштровски алманах“ имају и аутори којима редакција директно није упутила позив за сарадњу, ако радови задовољавају постављене тематске и друге критеријуме.

Рукописи са списком литературе (без илустрација и осталог визуелног материјала) не би требало да прелазе обим од 10, максимално 12 описаних компјутерских страница формата А4 са маргинама 2.5cm, проредом 1.5 и типом фонта *Times New Roman*, величина 12. Текстови приказа догађаја и књига не би требало да буду дужи од 4 странице са илустрацијама. Сви рукописи се предају у *doc* или *docx* формату програма *Microsoft Word* програмског пакета 97 или новијег (никако *pdf!*).

Илустрације, карте, графикони, табеле и остали визуелни садржаји објављују се у црно-бијелој техници. Путем мејла се достављају редакцији засебно у одговарајућем (најбоље *jpg*, никако *pdf!*) формату и већој резолуцији. Треба их, такође, укључити на жељено мјесто и у основном тексту, заједно са њиховим прецизним називом.

Аутори се моле да на крају рада доставе сљедеће податке о себи: пуно име и презиме, поштанску адресу, *e-mail* адресу, контакт телефон, академску титулу уколико је посједују (др, мр, МА...) и афилијацију (назив институције, организације или предузећа гдје су запослени, као и његову адресу).

Коначну одлуку о објављивању рукописа доноси главни и одговорни уредник на предлог чланова редакције или самостално. Пристигли рукописи се не враћају.

„Паштровски алманах II“ излази из штампе у новембру 2015. године, када се планира његово представљање.

Начин израде Библиографије (Литературе) на крају рада и навођење литературе у тексту (напомене)

Потребно је придржавати се препоручених принципа и редосљеда приликом навођења литературе и извора у **Библиографији (Литератури)**. Јединице се доносе оним језиком и писмом којим је су оригинално објављене, азбучним или абецедним редом, у зависности од тога да ли је Ваш рад писан ћирилицом или латиницом.

а) Посебне публикације (монографије, каталози итд): презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов публикације у кузриву, мјесто издања и издавач. Примјери:

Вукмановић, Ј. (1960). *Паштровићи: антропогеографско-етнолошка испитивања*, Цетиње: Обод.

Lipovac Radulović, V. (1997). *Romanizmi u Budvi i Paštrovićima*, Novi Sad: МВМ-plas.

б) Прилози из периодике (часописи, периодична штампа итд): презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов прилога, пун наслов часописа у курзиву, година/књига/број издања, као и број прве и посљедње стране прилога. Примјери:

Миковић, Д. (1935). Иконописци Димитријевићи-Рафаиловићи, *Гласник Народног универзитета Боке Которске*, бр. II, Котор, стр. 8–10.

Ружић, М. и И. Пушић (2007). Прилог проучавању античке археологије Боке Которске, *Архаика*, год. I, бр. 1, Београд, стр. 161–171.

в) Прилози из зборника радова, енциклопедија, лексикона и сличних публикација са већим бројем аутора: презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов прилога, у:, презиме и иницијал уредника/це публикације, (ур.), пун наслов публикације у курзиву, мјесто издавања, бројеви прве и посљедње стране прилога. Примјери:

Luketić, M. (2009). Znamenite ličnosti Budve i Paštrovića, u: Đurašković, L. (ur.). *Budva: grad kralja Kadma*, Budva: Copyright; Patent, str. 303–327.

Пантић, М. (2001). Фолклор у Љубишином делу, у: Ивановић, Р. В. и Ј. Милутновић (ур.). *Научни скуп Паштровићи (историја – култура – природа): зборник радова*, Петровац на Мору: Одбор за сакупљање историјске грађе о Паштровићима, стр. 9–14.

г) Подаци преузети са интернета. Примјери:

Zlata Marjanović – Narodna muzika Grblja

(http://www.butua.com/muzika/narodna_muzika_grblja_zlata_marjanovic.html).

Mila Medigović-Stefanović – Umjetničke ekspoziture Kanjosevog lika
(<http://montenegrina.net/fokus/dr-mila-medigovic-stefanovic-umjetnicke-ekspoziture-kanjosevog-lika/>)

д) Приликом навођења издања на страним језицима у библиографији, поштује се исти принцип, у зависности од извора (монографија, прилог у часопису итд), с тим што се, ако је више аутора/ки умјесто везника „и“ користи „and“ или „&“, умјесто предлога „у“, енглеско „in“, умјесто „(ур.)“ стоји „(ed.)“ или „(eds.)“ за множину, и умјесто скраћенице „стр.“ навести „р.“. Примјери:

Mijović, P. (1980). *Art treasures of Montenegro*. Belgrade: Jugoslovenska revija; Titograd: Pobjeda.

Korać, V. (1996). With the Builders throughtout the History of Budva, in: D. Kalezić (ed.), *Budva*, Belgrade: Oktoih; KIZ Kultura, p. 52–62.

Напомене (фусноте) се прилажу на дну сваке стране, нумерација у континуитету иде арапским бројевима од 1 иза знака интерпункције. Напомене се користе за навођење литературе и извора, краће додатне коментаре који не би требало да прелазе обим од 100-ак ријечи. Пишу се истим фонтом и проредом као и основни текст, са величином слова 10. Литература у напоменама се искључиво наводи оним језиком и писмом којим је оригинално објављена. Начин и редосљед навођења литературе у тексту (напомене):

а) Посебне публикације (монографије, каталози итд.): презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов публикације у курзиву, мјесто издања, издавач, број стране/страна са које се одређена информација из прилога преузима. Примјери:

Ковачевић, П. В. (1960). *Паштровићи: културно историјски преглед*, Свети Стефан: Манастир Прасквица, стр. 94–95.

Марковић, Ч. и Р. Вујичић (1997). *Споменици културе Црне Горе*, Нови Сад: Пресмедиј; Цетиње: Републички завод за заштиту споменика културе, стр. 33.

б) Прилози из периодике (часописи, периодична штампа итд): презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов прилога, пун наслов часописа у курзиву, година/књига/број издања, мјесто издавања, број стране/страна са које се одређена информација из прилога преузима. Примјери:

Миковић, Д. (1935). Иконописци Димитријевићи-Рафаиловићи, *Гласник Народног универзитета Боке Которске*, II, Котор, стр. 9.

Ђурашковић, Л. (1996). Свети Стефан и култ Св. Стефана Првомученика, *Приморске новине*, год. XXL, бр. 409, Будва, стр. 6.

в) Прилози из зборника радова, енциклопедија, лексикона и сличних публикација: презиме и иницијал имена аутора/ке, година издања у загради, пун наслов прилога, у:, презиме и иницијал уредника/це публикације, (ур.), пун наслов публикације у курзиву, мјесто издавања, број стране/страна са које се одређена информација преузима. Примјери:

Zečević, A. M. (2012). Primorske melodije u aranžmanima Branka Zenovića, у: Медиговић-Стефановић, М. (ур.). *Зборник радова Паштровићи (језик и књижевност)*, Београд: Удружење Паштровића и пријатеља Паштровића у Београду „Дробни пијесак“, стр. 185.

Вуковић, Ч. (2005). Љубиша и рефлекси анкете (фрагменти), у: Ђурашковић, Л. (ур.). *Стефан Митров Љубиша у контексту медитеранске културе: Зборник радова са симпозијума одржаног у Будви 27. и 28. фебруара 2002. године*, Будва: Медитеран, стр. 16.

г) Подаци преузети са интернета. Обавезно навести дан преузимања садржаја са линка. Примјери:

Zlata Marjanović – Narodna muzika Grblja (preuzeto dana 01.05.2015. godine – http://www.butua.com/muzika/narodna_muzika_grblja_zlata_marjanovic.html).

Mila Medigović-Stefanović – Umjetničke ekspoziture Kanjoševog lika (preuzeto dana 14.06.2015. godine – <http://montenegrina.net/fokus/dr-mila-medigovic-stefanovic-umjetnicke-ekspoziture-kanjosevog-lika/>).

д) Приликом навођења издања на страним језицима у напоменама (фуснотама), поштује се исти принцип, у зависности од извора (монографија, прилог у часопису итд), ако је више аутора/ки умјесто везника „и“ користи „and“ или „&“, умјесто предлога „у“, енглеско „in“, умјесто „(ур.)“ стоји „(ed.)“ или „(eds.)“ за множину, и умјесто скраћенице „стр.“ навести „p“. Примјер:

Srejović, D. (2010). Mythical History of Budva, in: Ђурашковић, Л. (ed.). *Budva: The City of King Kadmus*, Budva: Copyright; Patent, p. 19–20.

ђ) Приликом поновног навођења истог извора пише се само презиме аутора/ке, година у загради и број стране/а са које се податак преузима. Примјери:

Luketić (2009), str. 304.

Ружић и Пушић (2007), стр. 162.

Srejović (2010), p. 19.